

La chasse aux papillons^(*)

Paroles et Musique de
Georges BRASSENS

Harmonisation à 4 voix mixtes
Raphaël PASSAQUET

(A) (Couplets 1, 2, 4 - 5, 6, 8) ---

S.		1. Un bon pe - tit	diable à la	fleur	de	l'â - ge,
A.		2. Comme il at - tei -	gnait l'o - rée	du	vil -	la - ge,
T.		4. Ils ne sa - vaient	pas que sous	les	om -	bra - ges
B.		1. Un bon pe - tit	diable à la	fleur	de	l'â - ge,
		2. Comme il at - tei -	gnait l'o - rée	du	vil -	la - ge,
		4. Ils ne sa - vaient	pas que sous	les	om -	bra - ges

1. Un bon pe - tit diable à la fleur, la fleur de l'â - ge,
2. Comme il at - tei - gnait l'o - rée du, - rée du vil - la - ge,
4. Ils ne sa - vaient pas que sous les, sous les om - bra - ges

S.		1. La jam - be lé - gère	et l'œil	po - lis -	son,	Et la bou - che
A.		2. Fi - lant sa que - nouille	il vit	Cen - dril -	lon.	Il lui dit: "Bon -
T.		4. Se ca - chait l'a - mour	et son	ai - guil -	lon;	Et qu'il transper -
B.		1. La jam - be lé - gère	et l'œil	po - lis -	son,	Et la bou - che
		2. Fi - lant sa que - nouille	il vit	Cen - dril -	lon.	Il lui dit: "Bon -
		4. Se ca - chait l'a - mour	et son	ai - guil -	lon;	Et qu'il transper -

1. La jam - be lé - gère et l'œil po - lis - son, tm, Et la bou - che
2. Fi - lant sa que - nouille il vit Cen - dril - lon. tm, Il lui dit: "Bon -
4. Se ca - chait l'a - mour et son ai - guil - lon; tm, Et qu'il transper -

NOTE: Pour varier le sol bécarré des Basses (8^e mesure de la formule A), on pourra trouver des monosyllabes ou des effets vocaux en rapport avec le sens de chaque couplet.

Au 8^e couplet al Coda

1. plein' de jo - yeux, ra - ma - ges, Al - lait à la
 2. jour, que Dieu te mé - na - ge', J't'em-mène à la
 4. çait les cœurs de leur â - ge, Les cœurs des chas -

1. plein' de jo - yeux, ra - - ma - ges, — Al - lait à la
 2. jour, que Dieu te mé - - na - ge', — J't'em-mène à la
 4. çait les cœurs de leur â - ge, — Les cœurs des chas -

1. plein' de jo - yeux, ra - ma - ges, Al - lait à la
 2. jour, que Dieu te mé - na - ge', J't'em-mène à la
 4. çait les cœurs de leur â - ge, Les cœurs des chas -

un peu en dehors

1. plein' de jo - yeux, jo - yeux ra - ma - ges, Al - lait à la
 2. jour, que Dieu te, Dieu te mé - na - ge'. J't'em-mène à la
 4. çait les cœurs de, cœurs de leur â - ge, Les cœurs des chas -

Entre le 4^e et le 5^e couplet.

1. chasse aux pa - pil - lons. *très léger*
 2. chasse aux pa - pil - lons.
 4. seurs de pa - pil - lons. Ho ho ho ho ho ho ho.

1. chasse aux pa - pil - lons. *très léger*
 2. chasse aux pa - pil - lons.
 4. seurs de pa - pil - lons. Ho ho ho ho ho ho ho.

1. chasse aux pa - pil - lons. *très léger*
 2. chasse aux pa - pil - lons.
 4. seurs de pa - pil - lons. Ho ho ho ho ho ho ho.

1. chasse aux pa - pil - lons. *très léger*
 2. chasse aux pa - pil - lons.
 4. seurs de pa - pil - lons. Ho ho ho ho ho ho ho.

5. Quand il se fit tendre, ell' lui dit: "J' pré sage
 Qu'c'est pas dans les plis de mon cotillon
 Ni dans l'échancrure de mon corsage,
 Qu'on va t'à la chasse aux papillons".
6. Sur sa bouche en feu qui criait: "Sois sage!"
 Il posa sa bouche en guise de bâillon.
 Et c'fut l'plus charmant des remue-ménage
 Qu'on ait vu d'mémoi' de papillons.

8. Mais tant qu'ils s'aim'ront, tant que les nuages
 Porteurs de chagrins les épargneront,
 L' fra bon voler dans les frais bocages
 (Coda) Ils n'f'ront plus la chasse aux papillons.

Au 8^e Couplet

CODA

8. Ils n'front plus la chasse aux pa - pil - lons.

8. Ils n'front plus la chasse aux pa - pil - lons.

8. Ils n'front plus la chasse aux pa - pil - lons.

8. ils n'front plus la chasse aux pa - pil - lons.

Plus la chasse aux pa - pil - lons. tm.

pa - pil - lons. tm.

pa - pil - lons. tm.

tm tm tm tm tm tm.

Ⓑ (Couplets 3 et 7)

3. Cen-dril - lon ra - vie de quit - ter sa ca - ge,
7. Un vol - can dans l'âme ils r'vinr'nt au vil - la - ge,

3. Cen-dril - lon ra - vi - e de quit - ter sa ca - ge,
7. Un vol - can dans l'âme ils r'vinr'nt au vil - la - ge,

3. Cen-dril - lon ra - vie de quit - ter sa ca - ge,
7. Un vol - can dans l'âme ils r'vinr'nt au vil - la - ge,

3. 7. tm tm tm tm

NOTE: Quelques notes sans paroles portent l'indication très approximative "tm" - L'effet recherché doit être celui du pincement d'une corde de guitare.

3. Met sa robe neuve et ses bottes
7. En se promet-tant d'aller des millions

tm, tm tm tm tm

3. Et bras d'sus bras d'sous vers les frais bo-cages
7. Des milliards de fois et même da-van-ta-ge

3. Et bras d'sus bras d'sous vers les frais bo-cages
7. Des milliards de fois et même da-van-ta-ge

3. Et bras d'sus bras d'sous vers les frais bo-cages
7. Des milliards de fois et même da-van-ta-ge

Enchaîner sur (A)

3. Ils vont à la chasse aux papillons
7. Ensemble à la chasse aux papillons

3. Ils vont à la chasse aux papillons
7. Ensemble à la chasse aux papillons

3. Ils vont à la chasse aux papillons
7. Ensemble à la chasse aux papillons