

# Utile

Paroles de Etienne RODA-GIL et Musique de Julien CLERC  
Harmonisation de Georges CHEVALLEY

1

Ⓐ

TB

1,4 A quoi sert une chanson si elle est dé-sar-mée? Me di-saient des Chi-

8

SA

Comm' u- ne langue an- cien- ne

TB

liens bras ouverts poings ser- rés Comm'. u- ne langue an- cien- ne

12

S

Qu'on voudrait mas- sa- crer Je veux êtr' u- ti- le à

A

Qu'on voudrait mas- sa- crer Je veux êtr' u- ti- le à

T

Qu'on voudrait mas- sa- crer Je veux êtr' u- ti- le à

B

Qu'on voudrait mas- sa- crer Je veux ê - tr' u - ti - le à

16 2 (B)

A vi-vr' et à rê - ver 2,5 Comm' la lu - ne fi -  
3 Dans n'import' quel quar -  
vi - vr' et à rê - ver A vi - vr' et à rê 2,5 ver rê - ver  
3 Dans n'im - porte  
vi - vr' et à rê - ver A vi - vr' et à rê 2,5 ver rê - ver  
3 Dans n'im - porte  
vi - vr' et à rê - ver A vi - vr' et à rê 2,5 ver  
3 Dans

20

dèle à n'import' quel quartier Je veux ê-tr' u - til' à ceux qui m'ont ai -  
tier d'u - ne lu - ne per - due Mêm' si les maîtres parlent et qu'on ne m'entend  
à rê - ver ai - mer ai - mer ai - mer  
quel quar - tier lu - ne lu - ne lu per - ne - due  
à rê - ver ai - mer ai - mer ai - mer  
quel quar - tier lu - ne lu - ne lu per - ne - due  
à quelle lu - à ne à per -

24

mé plus 2,5 A ceux qui m'ai-me-ront Et à ceux qui ma'ai-maient  
3 Mêm' si c'est moi qui chante A n'import' quel coin d'rue  
à rê-ver 2,5 A ceux qui m'ai-me-ront Et à ceux qui ma'ai-maient  
m'entend plus 3 Mêm' si c'est moi qui chante A n'import' quel coin d'rue  
à rê-ver 2,5 A ceux qui m'ai-me-ront Et à ceux qui ma'ai-maient Je veux  
m'entend plus 3 Mêm' si c'est moi qui chante A n'import' quel coin d'rue Je veux  
à due 2,5 A ceux qui m'ai-me-ront Et à ceux qui ma'ai-maient Je veux  
3 Mêm' si c'est moi qui chante A n'import' quel coin d'rue Je veux

29 3 5. al C

Je veux ê-tr' u - ti - le A vi -vr' et à chan - ter la  
 Je veux ê-tr' u - ti - le A vi -vr' et à rê - ver

Je veux ê-tr' u - ti - le A vi -vr' et à chan - ter la  
 Je veux ê-tr' u - ti - le A vi -vr' et à rê - ver

ê - tr' u - ti - le A vi -vr' et à chan - ter la  
 ê - tr' u - ti - le A vi -vr' et à rê - ver

ê - tr' u - ti - le A vi -vr' et à chan - ter la  
 ê - tr' u - ti - le A vi -vr' et à rê - ver

la partie C peut se chanter à l'unisson H+F,  
 si l'ensemble instrumental est important

34

la la - - -

la la la la la - - -

la la la la la - - -

la la la la - - -

42 2. D \* 4. 5. coda

la la la - - - \* 12

la la - - - \* 12

la la - - - \* 12

la la la la la - - - \* 12

61

ter A quoi sert une chanson si elle est désar - mée ? -

ter chanter chanter A quoi sert une chan - son dé - sar - mée ? rit...

ter chanter chanter A quoi sert une chan - son dé - sar - mée ? rit...

ter A quoi sert une chanson si elle est désar - mée ? -

Unisson : A quoi sert une chanson si elle est désarmée ?