

CECILE MA FILLE

Paroles de Claude NOUGARO
Musique de Jacques DATIN
D'après un thème de Joseph HAYDN
Harmonisation de Pierre HUWILER

1 Valse (jazz) 5

Do m Fam7 Sol7

p En - fant En - fant -
A - vant A - vant -
Tou - jours Tou - jours -

p En - fant En - fant -
A - vant A - vant -
Tou - jours Tou - jours -

mf Elle vou - lait un en - fant moi je n'en vou - lais
p vant que je t'aie des filles j'en a - vais
jours on te touche comme moi main - te -

The musical score is written for four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are bass lines in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Valse (jazz)' and begins with a first ending bracket. Chords are indicated above the staves: Do m, Fam7, and Sol7. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are written below the vocal lines.

Mélodie aux Basses 2

10 Do m Fam7 Sib7 Mi bM7 Mi b3 Fam6 Lab

pas Mais il lui fut pour - tant fa - ci - le A - vec ses ar - gu -
eues Jouant mon coeur à face ou pi - le De la bru - ne ga -
nant Comme mon souffle sur tes cils... Mon bai - ser sur ta

pas Mais il lui fut pour - tant fa - ci - le A - vec ses ar - gu -
eues Jouant mon coeur à face ou pi - le De la bru - ne ga -
nant Comme mon souffle sur tes cils... Mon bai - ser sur ta

pas Mais il lui fut pour - tant fa - ci - le A - vec ses ar - gu -
eues Jouant mon coeur à face ou pi - le De la bru - ne ga -
nant Comme mon souffle sur tes cils... Mon bai - ser sur ta

16 So17 Dom7 Fa7 Sibm9 Mi b9 Lab7M Rem7 So17

ments de te faire un pa - pa Cé - ci - le ma fil -
gnée à la blon-de per - due Cé - ci - le ma fil -
bouche dans ton som-meil d'en - fant Cé - ci -

ments de te faire un pa - pa Cé - ci - le ma fil -
gnée à la blon-de per - due Cé - ci - le ma fil -
bouche dans ton som-meil d'en - fant Cé - ci -

ments de te faire un pa - pa Cé - ci - le ma fil -
gnée à la blon-de per - due Cé - ci - le ma fil -
bouche dans ton som-meil d'en - fant Cé - ci -

22 Dom6/9 Dom Fam7 So17 Dom Fam7

le al -
le puis

le al -
le puis

le Quand son ven-tre fut rond en ri - ant aux e - clats Elle me dit
le Et je sais que bien- tôt toi aus - si tu au - ras Des i - dées et

3

28 Sib7 Mib7M Fam6 Lab Sol7 Dom7 Fa7

lons ju - bi - le Ce se - ra un gar - çon Et te voi - là Cé -
des i - dyl - les Des mots doux sur tes hauts Et des mains sur tes bas Cé -

lons ju - bi - le Ce se - ra un gar - çon Et te voi - là Cé -
des i - dyl - les Des mots doux sur tes hauts Et des mains sur tes bas Cé -

Ce se - ra un gar - çon Et te voi - là Cé -
Des mots doux sur tes hauts Et des mains sur tes bas Cé -

35 Sibm9 Mib9 Lab7M Rem Sol7 Dom6/9 Fam6 Sol7 Dom

ci - le ma fil - le 1. Et voi - là me voi - ci moi
2. Je t'at - tends tou - te la nuit

ci - le ma fil - le 1. Et voi - là me voi - ci moi
2. Je t'at - tends tou - te la nuit

ci - le ma fil - le 1. Et te voi - là et me voi - ci moi
2. Moi je t'at - ten - drai tou - te la nuit

42 Fam Sib7 Mib7M Fam6 Sol7

Moi j'ai trente ans toi six mois On est nez à nez les
T'en-ten-drai ren-trer sans bruit Mais au ma - tin c'est moi

Moi j'ai trente ans toi six mois On est nez à nez les
T'en-ten-drai ren-trer sans bruit Mais au ma - tin c'est moi

Moi j'ai trente ans toi six mois On est nez à nez les
T'en-ten-drai ren-trer sans bruit Mais au ma - tin c'est moi

49 Fam7 Dom7 Mib7M Ladim Solm Re7 Fam/Bsol Sol7

yeux dans les yeux Quel est le plus é-ton-né des deux
 qui rou-gi - rai Devant tes yeux plus clairs que ja - mais

yeux dans les yeux Quel est le plus é-ton-né des deux des deux
 qui rou-gi - rai Devant tes yeux plus clairs que ja - mais ja - mais

yeux dans les yeux Quel est le plus é-ton-né des deux des deux Bien a-
 qui rou-gi - rai Devant tes yeux plus clairs que ja - mais ja - mais Que tou-

55 Lab7M Rem7 Sol7 Dom6/9 Ritendo Fam9 FINE Dom6

le, ma fil - le - Cé - ci - le

le, ma fil - le - Cé - ci - le

le, ma fil - le - Cé - ci - le

le, ma fil - le - Cé - ci - le