

Nathalie (3 voix ég.)

1.

La place rou-ge était
si blanche et si blanche
Devant moi regardait Natha-
le neige qui était si blan-
che

mf *crois.*

Elle a-vait un joli nom mon guide, Na- thalie
Et je suivais parce qu'il était si doux. Na- thalie
- de - che Elle a- vait un joli nom mon guide, Na- thalie
- de - che Et je suivais parce qu'il était si doux. Na- thalie
- li - e, Elle a- vait un joli nom mon guide, Na- thalie
- bis, Et je suivais parce qu'il était si doux. Na- thalie

La place rouge était si blanche et si blanche
Devant moi regardait Nathalie la neige qui était si blanche

mf

Elle a- vait des cheveux blancs mon guide, Na- thalie
- de elle a- vait des cheveux blancs mon guide, Na- thalie
- ri. Elle a- vait des cheveux blancs mon guide, Na- thalie

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Na-thalie, La-la-la-la-la la-la-la-la-la-la". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff shows a bass line with notes. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "La-la-la-la-la-la la Dans sa chambre, à l'u-ni-ver-si-té Une ri, on a beaucoup par-lé; les". The middle staff has lyrics: "La-la-la-la-la-la la Dans sa chambre, à l'u-ni-ver-si-té Une ri, on a beaucoup par-lé; les". The bottom staff has lyrics: "Dans sa chambre, à l'u-ni-ver-si-té Une ri, on a beaucoup par-lé; les". There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "l'un de d'é-té-diaut l'at-ten-dais impa-tiem-ment. Ou a -thalie tradui-". The middle staff has lyrics: "l'un de d'é-té-diaut l'at-ten-dais impa-tiem-ment. Ou a -thalie tradui-". The bottom staff has lyrics: "l'un de d'é-té-diaut l'at-ten-dais impa-tiem-ment. Ou a -thalie tradui-". There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff has lyrics: "-sait. Les plai-nes d'Ukraine Et les champs Ely-sées". The middle staff has lyrics: "-sait. Les plai-nes d'Ukraine Et les champs E-ly-sées". The bottom staff has lyrics: "-sait. La, la, La, la, La, la, la, la,". There is a marking "(en accélérant)" above the first staff.

1. 2.

Les plai- nes d'Ukraine, on a tout mêlan- ga! La la la -ga!

Les plai- nes d'Ukraine, on a tout mêlan- ga -ga!

La, la, La, la, La, La, la, La. -La

mf Je suis

Et quand le cham-bre fut vi - de Je suis

Et quand le cham-bre fut vi - de Tous les amis é-taient partis Je suis

resté seul a-vec mon gui-de, Na-thalie

resté seul a-vec mon guide, Na-thalie

res- -té seul a-vec mon guide, Na-thalie

Quenevieve seuble

1. 2.

Quenevieve seuble vi - de. C'est moi

vi - de. C'est moi

vi - de, Tous ces moments se sont en-fuis. Quenevieve seuble -ris ; c'est moi

vi - de, Mais je sais qu'un jour, à Pa.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "qui lui servi-rai de qui-de, Na-thalie e, qui lui servi-rai de qui-de, Na-thalie e, qui lui servi-trai de qui-de, Na-thalie, o - oh Natka-". The music is written on three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The first two staves have lyrics, and the third staff has lyrics and a final note. The music is in a simple, melodic style.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "Na-thalie". The music is written on three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The first two staves have lyrics, and the third staff has lyrics and a final note. The music is in a simple, melodic style.

1 - Et Jesuivait par ce froide dimanche, Nathalie.
 2 - Jesus resté seul avec moi guide, Nathalie.

Annexe (1)

Solo

1- elle parlait en phrase sobre
 2- Plus qu'on de phrase sobre

de la parole
 il de parole

l'on voit
 l'on voit

Solo

de pensait de jo
 en de tant plus de

qu'après le tombeau de Léonie
 si n'le tombeau de Léonie

on voit au ciel le paradis
 le paradis du paradis

Solo

boue - un choco lait
 cot - c'est tant lait de lait

1- la plus rouge était vide...
 2- Que ma vie me semble vide...

Et Nathalie Traduisait,

Annexe (2)

B

1- les rou les plus rou et les chag E. ly-see on s'ait mélange et l'on a
 2- et puis ils ont de bon chag en riant a l'air de "Lai Lai" par H.P. 2

1, 2 Basse Tenor
 3, 4 Tu Hi sur "Lai Lai"

cha# tet lai lai lai
 d'ausi

S
A
T
B

Elle a -
Et je

La pla-ce rou-ge é-tait vi- de Elle a -
La pla-ce rou-ge é-tait blan- che Et je

La pla-ce rou-ge é-tait vi- de De- vant moi marchait Na- tha- li- e, Elle a -
blan- che La nei- ge fai- sait un ta- pis , Et je

5

vait un jo- li nom mon gui- de Na- tha- li- e
sui- vais par ce froid di- man- che Na- tha- li- e

vait un jo- li nom mon gui- de, Na- tha- li- e Oh- oh- oh- oh
sui- vais par ce froid di- man- che Na- tha- li- e Oh- oh- oh- h

vait un jo- li nom mon gui- dé, Na- tha- li- e La pla- ce rou- ge é- tait
sui- vais par ce froid di- man- che, Na- tha- li- e

Solo
S
A
T
B

Elle parlait en phra ses sobres de la ré-vo- lu- tion d'oc- tobre je pen- sait dé-jà

Oh- oh- oh- Oh- oh- oh- oh- oh- oh- oh- oh- oh-

Oh- oh- oh- oh- oh- oh- oh- oh- oh-

6

qu'à- près le tom- beau de Lé- nine On i- rait au ca- fé Pouch- kine boi- re un cho- co-

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

13

lat

oh

oh

S
A
T
B

La pla-ce rou-ge é-tait vi-de Elle a-
La pla-ce rouge é-tait vi-de. Je lui pris le bras elle a sou-ri. Elle a

5

vait des che-veux blonds mon gui-de Na-tha-li-e Na-tha-li-e,
vait des che-veux blonds mon gui-de. Na-tha-li-e Oh-oh-oh-oh oh

10

la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la
oh-oh-oh-oh. Dans sa chambre à l'u-ni-ver-si-ri, on a beau-coup par-

16

té, une ban-de d'é-tu-diants l'atten-dait im-pa-tiem-ment. On a
lé, Ils vou-laient tout sa-voir et Na-tha-lie tra-dui-sait.

Ténors
Basses

Mos-cou les plai-nes d'U-kraïnes et les champs E-ly-
Et puis ils ont dé-bou-ché en ri-ant à l'a-
sée On a tout mé-lan-gé et l'on a chan-té laï laï laï 1 et 2 Basses Ténors
vance du cham-pagne de France et l'on a dan-sé laï laï laï 3 et 4 Tutti sur laï laï laï

S
A
T
B

Et quand la cham-bre fût vi-de Tous les a-mis é-taient par-

4

Je suis res-té seul a-vec mon gui-de Na-tha-li-e.
de. Je suis res-té seul a-vec mon gui-de Na-tha-li-e. Oh-oh-oh-oh.

tis. Je suis res-té seul a-vec mon gui-de, Na-tha-li-e.

Solo

Plus question de phra - ses sobres Ni de ré - vo - lu - tion d'oc - tobre.

S
A
T
B
Oh — oh oh oh — oh oh

5

On en é - tait plus là. Fi - ni le tom - beau de Lé - nine le cho - co - lat de chez Pouch - kine

oh — oh oh — oh oh oh — oh oh oh

11

c'é - tait c'é - tait loin dé -jà.

oh — oh - oh oh

oh — oh - oh oh

S
A
T
B
Que ma vie me - - sem - ble vi — de Mais je sais qu'un jour à Pa -

4

c'est moi qui lui ser - vi - rait de gui - de, Na - tha - li - e. Na - tha - li - e !

de. c'est moi qui lui ser - vi - rait de gui - de, Na - tha - li - e. Na - tha - li - e !

ris C'est moi qui lui ser - vi - rait de gui - de, Na - tha - li - e. Oh — oh Natha - li - e !