

# LO POUR QUE VIVE LA CHANSON

## Le dîner

Paroles et musique : Bruno Nicolini dit Bénabar

Harmonisation : Emmanuel PATERNE

t°=120

**mf**

Tous : J'veux pas y'al-ler à ce di-ner j'ai pas l'mo-ral j'suis fa-ti-  
 gué ils nous en vou-dront pas, al-lez, on y va  
 pas. En plus faut qu'j'fasse un ré-gime ma che-mise me bou-dine  
 T : "pouh" (trompette à la bouche)  
 pas pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom  
 j'ai l'air d'une chi-po-la-ta je peux pas sor-tir comm' ça  
 pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom  
 Ca n'a rien à voir, j'les aim' bien tes a-mis mais je veux pas les voir parc'  
**mp** ou- ou- ou- ou- ou- ou- parc'

© 2005 Universal Music Publishing & MA Boutique

EDITIONS « LA BOITE A CHANSONS » 05130 TALLARD

13 C F

que j'ai pas en- vie On s'en fout on y va pas on n'à qu'à

*mf* que j'ai pas en- vie On s'en fout on y va

15 Am Dm7

s'ca- cher sous les draps on com- mand' ra des pi- zzas toi la

pas on com- mande des pi- zzas toi la

17 C7sus4 C7 F

té- lé et moi On ap- pelle on s'ex- cuse on im- pro-

té- lé et moi on les ap- pelle on

19 Am Bb A

vise, on trouve quelqu'chose on a qu'à dire à tes a- mis qu'on les aime

im- pro- vise faut leur dire qu'on les aime

21 1. Dm D G Dm

pas et puis tant pis la la la la la la la la la la la la la la

pas et puis tant pis J'suis

*mp*

*mf*

24 Dm

pas d'hu- meur tout me dé- prime et il se trouve que par ha- ou- ou- ha-

25 B $\flat$  A Dm

sard *mf* y'a un su- per bon film à la té- lé ce soir sard y'a un su- per bon film à la té- lé ce soir pom pom pom

28 Dm

Un chef-d'oeuvre du sep- tième art que je vou- drais re- voir pom pom pom pom pom pom

29 B $\flat$  A Dm

Un drame très en- ga- gé sur la po-lice de St Tro-pez C'est (é- lé) pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

32 D/F $\sharp$  Gm E/G $\sharp$  Am

*mp* une sa- tire so- ciale dont le per- son- nage cen- tral est ou- ou- ou- ou-

34 Gm 3 F C V

joué par De Fu- nès en plus y'a des ex- tra- ter- restres. On s'en

ou- ou- *mf* Y'a des ex- tra- ter- restres. On s'en

36 2. 3. Dm F Am

*f* pas et puis tant pis On s'en fout (on s'en fout) On y va pas (on y va pas) on n'a

*f* pas et puis tant pis On s'en fout on y va pas on a qu'à

39 Dm7 Csus4 C7 F

qu'à se ca- cher sous les draps on com- man- d'ra

se ca- cher "où ça?" sous les draps et on com- man- d'ra

42 Am Bb A7 Dm Fine

des piz- zas toi, la té- lé et moi

des piz- zas toi, la té- lé et moi pom pom

45 Voix optionnelles Dm Dm Dm

*p* ou la la la lala lala ou la la la *mf* J'ai des fri- ssons je me sens faible, je crois qu'je suis souf-

*p* ou- ou- ou- *mp* ou-

ou la la la ou la la la la la

48  $B\flat$  A Dm  
 frant ce s'rait pas rai-son- nable (ah) de sor- tir maint' nant

51 Dm  
 Je pré- fère pas prend' de risque c'est peut- êtr' con- ta-  
 T: "Poûh"  
 mf pom pom pom pom pom pom pom

52  $B\flat$  A Dm  
 gieux il vaut mieux que je reste ça m'en-nuie mais c'est mieux Tu  
 pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

55 D/F# Gm E/G# Am  
 me traites d'é-go-ïste co- mment oses tu dire ça moi qui suis  
 mp ou- ou- ou- ou-

57 Gm F C D.S.  
 mal-heu- reux et triste et j'ai mêm' pas de home- ci- né- ma On s'en  
 ou- ou- mf pas de home- ci- né- ma On s'en